

# Inhalt

## 5 EDITORIAL

*von Gunter Mieruch, Maximilian Weig, Leopold Klepacki*

## FACHIMPULSE UND FACHDEBATTE

### 8 Der Chor auf der Bühne

Zur ästhetischen und sozialen Funktion des Theaterchores  
*von Wolf-Dieter Ernst*

### 16 Musik als Theater

Eine Einführung in die szenische Arbeit  
*von Michael Emanuel Bauer*

## BEOBACHTUNG UND ANALYSE

### Essays

### 24 Schultheater als Zaunreiter

Ein Plädoyer für mehr Mut zu unbequemen Entscheidungen  
*von Dirk Benker*

### 29 Jean of Arc had a Heart but she gave it as a Gift

Ein Interview mit „Jeanne D.“, Gründungsfrau von „Rampage Now“ im Januar 2064  
*von Michael Müller*

### 34 Theaterspielen

Im Grenzland schulischer Bildungsräume  
*von Michaela Ströbel-Langer*

### 39 Grenzgänge – oder: Wie ein Festival aus Schultheater *Theater* macht

Einige theaterwissenschaftliche Überlegungen  
*von André Studt*

### Stückbesprechungen

### 44 Bis hierhin ... und dann weiter!

Theatrale Manöver in Grenzgebieten  
*von Michael Aust und Michael Schwinning*

## DIDAKTIK UND METHODIK

- 94 **Zur Produktion *Wenn nichts bleibt?***  
Ein Probenprotokoll  
von *Thomas Erdmann*
- 103 **Grenzen definieren, dehnen und dekonstruieren**  
Der Grenzbegriff im Arbeitsprozess der Produktion *Face it*  
von *Christine Schnackenberg*
- 109 ***Johanna von Orléans***  
Die Unschärfe einer Figur produktiv machen  
von *Claus Schlegel*
- 114 ***Merlins Land***  
Bearbeitung eines eigentlich unspielbaren Stücks  
von *Susanne Oehmsen*
- 120 **AUTORENVERZEICHNIS**