

Bundesverband Darstellendes Spiel e. V. (heute: Bundesverband Theater in Schulen e. V.)

THESEN ZUM SCHULTHEATER AUCH „HORNER THESEN“ GENANNT (IN AUSZÜGEN)

These 1

Schultheater ist dann besonders überzeugend, wenn es sowohl im Thema als auch im Arbeitsprozess den Schülern Möglichkeiten zur Selbstfindung bietet und dabei gleichzeitig eine ästhetische Gestaltung verfolgt.

These 4

Für die Arbeit an einem Theaterprojekt sind sowohl der Entstehungsprozess als auch die Vorstellung des Ergebnisses vor einem Publikum wichtig.

These 5

Die Pädagogik des Darstellenden Spiels in der Schule kann die Frage nach den Inhalten nicht ausklammern. Spiel ... kann helfen, Probleme zu durchschauen. Spiel ersetzt noch das Handeln in der Realität.

These 9

Die Arbeit des professionellen Theaters sollte auf die Schultheaterarbeit anregend, aber nicht bestimmend wirken. Eine Zusammenarbeit zwischen Schultheater und Berufstheater muss von der jeweiligen Eigenständigkeit ausgehen.

Horn, 1984